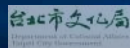


第三屆編舞場創作平台
身體的關係×情感的間距

團隊 | 余余劇場
製作人 | 林俊余
策展人 | 李時雍
燈光設計 | 鄭 悠
編舞者 | 許 辰、葉詠甄、廖育伶、熊世翔 (按姓氏筆畫順序)
表演者 | 鍾凱甯、熊世翔《魔法繩》
鄭 媛《甬者》
林軒麒、許 辰《艾迪歐計畫》
張采軒、葉詠甄《怪物》
創作陪伴 | 高詠婕、Albert Garcia、李時雍
攝影 | 林育全
錄影 | 楊曜禎
行政助理 | 黃千容
前 台 | 何亭蕓、呂侑蕓、李 玫、林千蓉、陸靚芸
黃薇昕、楊子妮、楊立欣
感謝名單 | 何佳凌、陳宇謙、采金房

贊助單位 |



更多余余劇場

2023.10.27-10.29

親密感 X

許 辰 · 葉詠甄 · 廖育伶 · 熊世翔

編舞場創作平台

回望疫病蔓延的近年，美國藝術家Edward Hopper畫作獲得新的矚目，他一系列描繪紐約二十世紀上半葉的城市景觀，不是霓虹、舞池、交際場中簇擁的人群，反而呈現出一幅幅孤立的房間、列車廂、咖啡廳，與其中獨自的個人，透顯現代性的冷調和疏離，又彷彿預先勾勒出當今人類的生命圖景，其中，一個經常被提及的關鍵詞：保持社交距離。又如視覺藝術家重新改製René Magritte畫作《The Lovers》，名為「戀人」，原作中裹覆著頭巾，致臉容與親吻皆遮蔽隔阻的男女，近乎現實地，顯現為戴著口罩接吻的愛人們。

這早已非思想家指出的液態現代性 (Liquid Modernity) ——從過往的固態隱喻，轉變為當代的液態化關係，瞬息、流變等足以描述了；一種嶄新的「社會距離」在日常生活的動態間形成。

在這樣的時刻，重探「親密感」，遂成為了嶄新時代的問題。親密關係，或也能溯回德國作家歌德的詞語，他在《愛的親合力》(Elective Affinities) 一書中，援引了化學元素中的化合作用為情感之喻，思考關係親近之欲，及至離合變異。

2023年「編舞場」創作平台，以「親密感」為關鍵詞，策畫本屆節目，演出包括：熊世翔《魔法繩》、廖育伶《甬者》、許辰《艾迪歐計畫》、葉詠甄《怪物》。以此探問在疫後時代下，嶄新的身體關係與情感樣態，乃至編舞語彙等呈現。

寫在第三屆編舞場演前

情感の間距 X

文 / 李時雍（「親密感」策展人）

國立臺灣大學臺灣文學研究所博士。曾為哈佛大學費正清中國研究中心侯氏家族獎學金研究員，並曾任副刊、文學雜誌、出版社主編。2023年度國科會人文社會科學研究中心博士級研究人員，國立清華大學人文社會學院學士班兼任助理教授，余余劇場團長。

參與策展的《編舞場》來到第三屆，以「親密感」為題。寫下文字的此刻，編舞者與舞者們都在明亮的地方，進行最後的彩排，並準備即將演出。

進入製作月，愈多細瑣待辦之事，偶然暫停下來，才會回想到啟動這個主題最初的思緒。「親密感」，表面上是一個再易懂不過的詞，描述情感、身體，或愛的關係，但我真正將這個詞記進內心，也許來自董啟章的長篇小說《物種源始·貝貝重生之學習年代》（2010）。其中，虛構了一場讀書會，角色們在閱讀和思辨間，分享生命深處的困惑及認識，我似記得小說家花了許多篇幅談論歌德的作品，譬如《愛的親合力》，以化學元素的聚合離散，比擬人之關係。

那是一個遙遠的印象與起點，親合之力，到親密之感。當然，日後我們將在更多作品前回到這個問題，譬如Munch、Alberto Giacometti、Edward Hopper，譬如，Pina Bausch、Anne Teresa De Keersmaecker 或 Marina Abramovic……

另而，自第一屆《編舞場》策畫起，實際的製作工作，正好貼合著近年因疫病而重構的人身狀態。也因此從關鍵詞「日常」、「速度」到「親密感」，正如同三部曲，帶有我們深刻對應當代生之情境的欲望，間距。通過創作平台，亦像一回回邀請，邀請創作者們加入身體與編舞的共同思考。

如同擲出一個關於「親密感」的提問，而今年四位創作者作品，熊世翔《魔法繩》、廖育伶《甬者》、許辰《艾迪歐計畫》，與葉詠甄《怪物》，確實帶給我們超越預期的回覆和視域，含括纏縛形式、流體之思、詼諧劇場或變形記的私密版本等。

誠摯地邀請您，如有親密關係得以安置的您，歷經變異、解離的您，受縛的，以至盟約而深感親密的您，走進第三屆《編舞場：親密感》，切近最親密的內心。

製作團隊

林俊余 藝術總監與製作人

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。現為余余劇場藝術總監。計畫曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持。作品獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟（WDA）、華山「相遇舞蹈節」、國立臺北藝術大學舞蹈學院年度展演、國際青春編舞營、嘉義新舞風等，並曾獲北北風創作平台評審特別獎、世安美學獎等。2019《明亮的地方》獲台北藝穗節「Best Dance Performance」。《A Pillow Song》獲2020橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。2020創立余余劇場，並發表《百合·ゆり》、《少女心》、《她說她要自己去買花》。立團後並積極策劃舞蹈演出與推動舞蹈藝文相關活動，如練舞坊、編舞場等。

鄭悠 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學，主修劇場燈光設計，兩項作品曾入圍2022 WSD世界劇場設計展燈光設計專業組。設計作品涵蓋舞蹈、戲劇、音樂、展覽、影視、裝置及偶戲演出等等。在作品發展的過程中，重視與創作者共同討論及發想光在該作品的定位，著重光與作品的連結性，建立屬於作品的燈光語彙。近年燈光設計作品有：臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞壁《影曦嶽》、壞鞋子舞蹈劇場《流涸》、頑劇場《月亮媽媽》及《親愛的戴斯》、余余劇場《她說她要自己去買花》及《百合·ゆり》等。

高詠婕 創作陪伴

臺北藝術大學舞蹈學系畢業。目前於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組在學中。全職表演者、創作者、教學。擅長利用身體作為媒材，打造奇幻非寫實場域，用另類於主流觀點的脈絡來多元描繪作品，2017獲國議會新人新視野專案補助並持續和各界藝術家及團隊進行各種編創、實驗、表演。曾與創作社、全民大劇團、如果兒童劇團、三十舞蹈劇場、水影舞集、曼丁身體劇場、找我劇場、進港浪製作、太古踏舞團、明日和合製作所、玲瓏全動身創作社、編舞者吳易珊、編舞者蘇威嘉、藝術家鄭宜蘋、余彥芳、林季鋼、編舞者林俊余、導演林郁晴、陸愛玲合作演出。2020創立高詠婕製作。

Albert Garcia 創作陪伴

Albert Garcia是一位涉略廣泛的藝術家，作品融合舞蹈、戲劇、視覺藝術、菲律賓裔澳門土生土長的移民。以身體作為提問的媒介，作品談及身份認同、移民運動、勞動的身體、政治等議題。曾在澳門大學就讀傳播學，於國立臺北藝術大學取得舞蹈表演碩士學位。曾獲邀參與國際各藝術節，從表演到視覺藝術與歐洲和亞洲的國際藝術家合作：Jan Möllmer、Alessio Silvestrin、楊朕、梅田宏明、何曉玫、古名伸、張曉雄、林文中、Val Lee、楊銘隆、黎海寧、Blanca Li等。

熊世翔 / 魔法繩

“孤獨感讓我們迫切尋找他者，尋找在這世上的共鳴，就像在一片汪洋之中尋找浮木。

親密中的張力與流動、毀滅與共存或許是孤獨的避難所，它讓我們不會掉入那些難以忍受的清醒中。”

熊世翔 編舞者、表演者

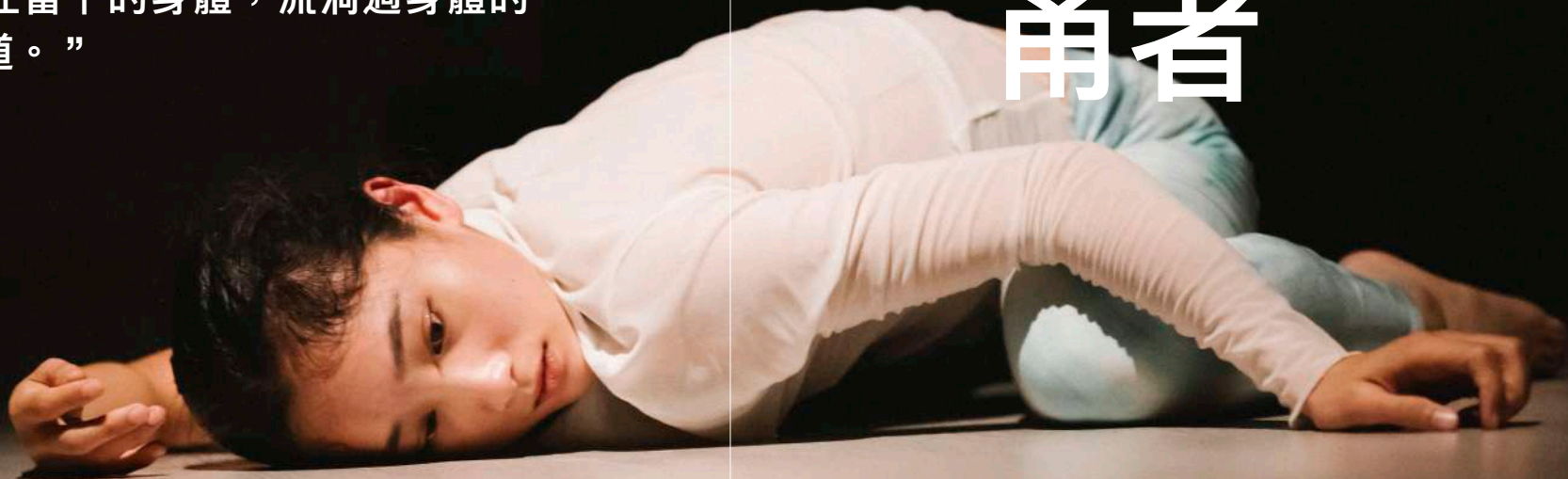
1995年生，畢業於台灣科技大學，曾就讀臺北藝術大學舞蹈研究所。2022年以作品《關渡法師的前世今生》獲得臺北藝穗節【創新實驗獎】。熊世翔以漫遊者、都市幽靈之身分認同遊走人間，其作品形式不限於舞蹈、戲劇、行動、影像。擅長挖掘日常中的非日常現象並揉合成獨特的創作方法。作為一趟旅程的引路人帶領觀眾進入現象的深層景觀。

鍾凱甯 共同編創、表演者

自由藝術工作者，接觸街舞、當代舞，為獨立製作肢體劇場《搖擺写真》、《陰性書寫 *l'écriture féminine*》編創舞者。2017年接觸BDSM，以繩縛實踐受縛者，多次參與皮繩愉虐邦劇團演出。

“感受身體內在流動的時刻，沈浸在宮殿般的體液環境，彷彿還在出生前的世界，親密的包裹與依附晃晃盪盪，仍流動在當下的身體，流淌過身體的條條通道。”

廖育伶 / 甬者



廖育伶 編舞者

畢業於政治大學新聞學系、臺北藝術大學舞蹈研究所，現為舞蹈創作者、劇場表演者、身心動作與舞蹈教師。2021年開啟《水體人形》舞蹈創作計畫，展開以身心學為基底的身體創作，關注身體裡的液態維度。

鄭 斌 表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，現為舞蹈表演、教學藝術工作者。2022以舞者身份參與舞蹈作品：林文中《風起》、闖劇場黃懷德《吃史》、余余劇場林俊余《剖開》，同年以自身故事製作首部Solo作品《1997鄭雅文》。

“幸福美滿是理當的結局
抑或是會被現實打敗的理想？”

許 辰 X 艾迪歐計畫

許 辰 編舞者、表演者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢。曾任雲門職業舞者，在舞團裡探求身體的可塑性，並累積表演上的專業能力。而在離開職業舞者身份以後，開始自我對話的創作並尋求與不同的人、團體甚至是不同的環境合作，同時嘗試多方探索各種經驗。現職自由舞者、現代舞與翻滾教師、表演藝術教師、爵士鼓手，Podcaster。

林軒麒 表演者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢。曾任張婷婷獨立製作舞者，光環舞集舞者。現為自由藝術工作者，芭蕾與現代舞教師，桌遊啟發教育教師與表演藝術教師。近年專注於舞蹈與多元發展教育，以藝術為本出發，透過不同媒材帶領學生們開創多面向思維。

葉詠甄 X 怪物

“ 從渴望被愛開始 / 巨大空虛的產物 /
念頭與情感來回拉扯吞噬 / 裡頭血肉
模糊 / 難以辨別這是自己的一部分

一切都只是從渴望被愛開始

那些原本以為是怎麼樣的 / 原來現在
可以這樣子看待

這些總會走 / 也還是會再來 / 但已經
沒事了 / 因為我們願意待在一起 ”

葉詠甄 編舞者、表演者、音樂設計暨服裝概念

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業，現為獨立創作、表演與教學者。

曾入選世界舞蹈聯盟國際青年編舞營、新竹美學館藝術游擊馬祖駐村計畫、
宛莎舞蹈創作平台、財團法人國家文化藝術基金會 個人創作補助等。同時以
肢體作為起點向外合作參與創作計畫，曾與阮劇團、楊景翔演劇團、盜火劇
團等團隊合作。

張采軒 共同發展表演者

北藝大電影系表演組畢業，影像與劇場演員。演出經歷包含電影長片、獨立
短片（曾於高雄電影節、公視學生劇展、女性影展與金穗獎放映與競賽）、
劇場（曾與饕餮劇集、看嘸舞蹈劇場、梵體劇場等團隊合作）與其他特殊展
演形式。